

Carti On Spaniola

„Citind foarte multe gazete din ultimii aproape 30 de ani (în special articolele scrise de intelectuali), mi s-a părut că detectez un soi de «mare dezordine culturală»: se scrie și se vorbește mult despre «cultura română», dar adesea discuțiile nu se leagă, polemicile se pierd în reacții emoționale, iar diversitatea accepțiilor termenului «cultură» complică și mai mult lucrurile. Presa culturală nu are impact dincolo de cititorii cultivați și interesați, iar presa cea de toate zilele, rețelele sociale și site-urile sunt un factor de amplificare a acestei «dezordini». Peste care plutește discursul patriotic, sentimental, emoțional despre «cultura națională», «valorile noastre perene», «contribuția culturii noastre la patrimoniul universal» și alte asemenea formule utilizate până au devenit clișee, poncife, vorbe goale. Nu am pretenția «să fac ordine». Nu-mi propun să dau soluții. Încerc doar să pun întrebări și să provoc reflecții. O bună parte dintre zgomotele și scandalurile tranziției ar fi fost mai bine temperate dacă pe deasupra societății românești ar fi plutit mai mult îngerul reflecției decât demonul de a afirma «tăria opiniilor».“ – Mircea Vasilescu

Author's attendance of various scientific international conferences and seminars as invited speaker: at NATO Advance Study Institute in Albena (Bulgaria), Fusion 2005 International Conference in Philadelphia (USA), Marcus Evans European Conference on Sensors, Fusion in Barcelona (Spain), and tourist visiting and documenting about Aztec and Maya pyramids near Ciudad de Mexico and Yucatan Peninsula.

Dragostea în spaniolă Din Amazonia în Pampas (fotojurnal instantaneu) Infinite Study

Ai scris o carte. Foarte frumos. Dar nu ai scris-o pentru a o ține pentru tine. Trebuie să o publici. Problema e că editurile percep prețuri foarte mari pentru buzunarele unora dintre autori, și aceasta în mod obiectiv, datorită costurilor mari de tipărire. Dar și-ai permis acest lux, și acum ai o carte tipărită, cu tine ca autor. Poți să părăsești sutele sau miile de volume în biblioteca personală și să o faci cadou prietenilor la diverse ocazii, sau să încerci să o distribuie în diverse librării (care librării, că nu prea mai sunt?!). Ai reușit să o distribuie, cartea e plasată frumos în rafturi. În timp, se așează praful pe copertă. După un timp, cartea este retrasă. Mai rămâne să o folosești ca decor în casă, sau suport pentru diverse obiecte casnice. Dar, spre norocul tău, există o soluție alternativă, mult mai ieftină și mai eficientă în vânzarea cărții tale: cărțile electronice! Piața cărților electronice și a editurilor online a evoluat rapid în ultimii ani, și o mulțime de companii au intrat pe această piață, ca edituri, librării online, sau pentru promovarea cărților electronice.

O crimă veche este răzbunată după zeci de ani? Falsificatorii de bani miros la fel? Cine este ea? Sinucidere sau crimă? Ce legătură este între Conacul Trandafirilor și Templul Muzelor? Dragostea învinge întotdeauna? Iată câte probleme se ridică în fața cititorului acestui roman politist.

O adevarata calatorie prin timp si spatiu, prin arta si istorie, un ghid splendid ilustrat care va ofera o viziune globala a evolutiei picturii.

Traducere ?i note de Jana Balacciu Matei Romanul Aroma timpului ne ofer? o incursiune în fascinanta lume a parfumurilor, care ne face cunoscut? una dintre cele mai pline de glamour perioade ale secolului XX. „Parfumul ei trebuie s? aib? miros de femeie. Nici de cocot?, nici de so?ie supus?. Nici de tân?r?, nici de b?trân?. Nici de extravagant??, nici de discre?ie. Doar de femeie. S? fie parfumul feminit??ii.“ De la Grasse, leag?nul parfumeriei de înalt? clas?, la Barcelona de dup? r?zboiul civil, trecând prin Parisul lui Coco Chanel, Aroma timpului poveste?te despre cine ?i cum face parfumurile ?i vorbe?te despre via?a unui om care se construie?te pe sine ?i ajunge în vârf, dup? ce dep??e?te multele lovituri primite de la via??. Destinul lui Pablo, orfanul barcelonez devenit parfumi?r de excep?ie, este legat de Coco Chanel, al c?rei renumit Chanel N° 5 va face istorie ?i va deveni legend?. „Núria Pradas realizeaz? echilibrul perfect între tram?, personaje ?i cadru, în timp ce îi dezv?luie cititorului partea cea mai ascuns? a lumii parfumurilor.“ — CARE SANTOS

Neil Patel, Patrick Vlaskovits ?i Jonas Koffler, trei antreprenori ?i consultan?i de succes din Statele Unite, au scris această? carte pentru a ne înv??a cum s? privim munca ?i via?a dintr-o nou? perspectiv?, una bazat? pe g?sirea unor proiecte care s? ne aduc? satisfac?ii, pe descoperirea de oameni ?i oportunit??i ce pot genera un plus de creativitate, venituri mai mari ?i o stare general? de fericire. În această? lucrare, organizat? în trei p?r?i – INIMA, MINTEA, OBICEIURILE –, autorii ne prezint? o metod? revolu?ionar?, care ne va ajuta s? înv??m cum s? ne redefinim obiectivele pentru a g?si calea optim? spre succes, folosind câteva sfaturi eficiente, de multe ori contraintuitive, care ne vor înv??a: • De ce trebuie s? avem propriile visuri, nu s? le împrumut?m de la al?ii • O serie de modalit??i pentru a ob?ine propriul succes, precum ?i Portofoliul de Oportunit??i Personale (POP) • Cum s? fim sinceri cu noi în?ine – ?i în felul acesta s? ne atingem adev?ratul poten?ial • Cele patru mari constrângeri ale carierei ?i cum s? g?sim calea de a deveni cei mai buni „O carte obligatorie pentru oricine este dispus s?-?i asume riscuri ?i s?-?i creeze succesul în propriii termeni.” RANA FLORIDA, autoarea bestsellerului Upgrade ?i CEO al Creative Class Group „Pentru a reu?i, mai presus de orice, respect?-te pe tine ?i talentele pe care le ai. Arat?-le ce po?i! este manifestul potrivit pentru a face exact acest lucru.” JORDAN HARBINGER, gazda blogului The Art of Charm „Iat? o carte important? care v? va ar?ta cum s? construi?i o punte între poten?ialul pe care-1 ave?i ?i oportunit??ile care v? a?teapt? – dac? alege?i s? le urma?i.” BERNADETTE JIWA, autoarea bestsellerurilor Meaningful ?i Difference

Traducere de Cornelia R?dulescu Isabel Allende: 23 de c?r?i publicate, traduceri în peste 35 de limbi; peste 70 de milioane de exemplare vândute; 15 doctorate onorifice; 60 de premii în peste 15 ??ri; 2 filme de succes realizate dup? romanele sale. În Brooklynul înz?pezit, o tamponare u?oar? în trafic declan?eaz? o nea?teptat? poveste de iubire târzie. Richard Bowmaster, un profesor universitar ipohondru ?i solitar, love?te ma?ina condus? de o guatemalez?, Evelyn Ortega, care tr?ie?te ?i lucreaz? ilegal în casa unui afacerist dubios. Ceea ce la început pare un accident minor ia o turnur? nea?teptat? când tânara, în mod evident terorizat?, sun? la u?a lui Richard. Speriat, acesta cere ajutorul Lucíei Maraz, proasp?ta lui chiria?? ?i coleg?, o chilian? greu încercat? de via??, dar voluntar? ?i optimist?. În jurul acestor trei personaje se

construie?te un roman bogat, palpitant ?i de mare intensitate emo?ional?, care trateaz? teme de acut? actualitate – violen?a, imigra?ia, migra?ia economic? ?i efectele ei asupra copiilor –, dar din care nu lipse?te, ca în multe dintre c?r?ile lui Isabel Allende, elementul magic ?i încrederea într-o for?? care ajut? la restabilirea ordinii ?i a justi?iei naturale.

„Tot sensul vie?ii noastre poate fi gândit ca o aducere la vizibilitate, prin felul nostru de a vedea, a p?r?ii de nev?zut din lume ?i din fiecare. Fiecare dintre eseurile cuprinse în acest volum pune în lumin? sau celebreaz? o form? de nev?zut. Nu este nev?zutul suprasensibil ori extrasenzorial. Nu e nimic mistic în nev?zutul de care vorbesc ?i nimic mistagogic în felul în care îl invoc. Nev?zutul nu e o op?iune. Nev?zutul este aici, lâng? noi, în noi, ca un dat incontestabil al lumii ?i al naturii noastre. Suntem în el preda?i lui cu totul, a?a cum suntem preda?i apei, când ne scufund?m, ori aerului, când ne reg?sim respira?ia. Singularitatea condi?iei noastre const? în faptul c? partea nev?zut?, în via?a noastr?, decide totul, în situa?ia în care singurele dovezi ale nev?zutului de care depindem stau în v?zutul dup? care fugim, ori de care fugim, ori pe care îl pierdem.“ „La început, esen?a umanit??ii europene a fost a unui om care se refugia dintr-un dezastru: gestul fondator const? în faptul c?, în Eneida, eroul nu a p?r?sit Troia distrus? de fl?c?ri singur, ci împreun? cu esen?a trecutului s?u. Enea îl ducea în spinare pe b?trânul s?u tat?, Anchise, care, la rândul lui, purta cu el larii ?i pena?ii str?mo?ilor. Aceast? imagine a fost cifra simbolic al Romei ?i, ori de câte ori s-a reinventat, a fost ?i cifra simbolic al Europei.“ (Horia-Roman PATAPIEVICI)

„Deschis în fa?a suprealismului, a literaturii onirice, a noului val (Nouveau Roman), N. Steinhardt le apreciaz? ?i în m?sură în care disloc?rile, discontinuitatea, descompunerile, fracturile de limbaj ori de realitate imaginar? sunt urmate de o recompunere, de o reunificare, de o reasamblare dup? alte coordonate. Pentru c? el, pe urmele lui Charles Péguy, consider? c? R?ul este cel care «nu se compune», care se opune organiz?rii vie?ii spiritualizate. Cel care în textele sale interbelice, în special în cele din Revista burghez?, aducea un elogiu formelor ca expresii ale onorabilit??ii sociale nu putea desconsidera acum ideea de form?, dimpotriv?. Ceea ce prive?te el cu condescenden?? este miza totalitar? pe form?, forma vidat? de sens. Cel care î?i dovedise din plin disponibilit??ile ludice în volumul de debut În genul... tinerilor ?i le va dovedi ?i mai târziu – dintr-o alt? perspectiv? – prin gestul împ?c?rii cu avangarda ori prin textele admirative despre scriitorii Genera?iei '80 nu putea s? r?mân? imun la ideea culturii ?i a artei ca joc (în sensul lui Huizinga). Numai c? el nu putea s? vad? în jocul cultural doar o prestidigitatie tehnic?, glacial-formal?, pentru el jocul era tot o ipostaz? a «întrup?rii».“ (George Ardeleanu)

povestiri scurte, minimaliste. short, minimalist stories, bilingual edition Romanian - English. Settled in Great Britain, Cristian Biru is a Romanian writer who graduated from Vasile Alecsandri High School in Gala?i in 1987 and studied literature in the class of Professor Lauren?iu Bourceanu, who was the favorite student of the renowned Romanian literary critics, George C?linescu and Tudor Vianu. They both wanted Bourceanu as an assistant at the Faculty of Letters at the University of Bucharest, but he preferred to teach at the high school where he and his brother studied - Vasile Alecsandri High School, which he referred to as a Small Academy until the end of his life. Irrespective of his Romanian or British studies, in memory of this teacher, Cristian Biru used to say that he is a graduate of one educational institution only, which is Vasile Alecsandri High School in Gala?i. This was the environment and the personalities that inspired Cristian Biru in writing ten books in prose and a book of poems. His latest, The Book Seller, is a short-story book including six stories written in the realist manner of Cristian Biru, characterised by a highly imaginative style and recurring

intricate motifs. If you are willing to try your hand at discovering a learned writer whose prose is definitely worth reading, you should just start your literary journey by reading his works.

Intre 1971 si 1988 Nicolae Manolescu a publicat sapte volume de Teme carti asteptate mereu cu sufletul la gura cu emotia intalnirilor memorabile. Actuala reeditare este o antologie de autor si prilejuieste intalnirea cu un reper al eseisticii literare romanesti dintotdeauna. Temele pot fi la fel de bine privite ca niste confesiuni – cuceritoare si incitante – ale unui mare cititor. „Temele sunt un gen aparte relaxat si cu o componenta subiectiva predominanta. Caci lecturile sunt pentru criticul numarul unu al literaturii noastre contemporane si un prilej de a regasi clipele de intensa traire din copilarie si adolescenta de a intra in dialog de idei cu mari autori ai literaturii universale de a-si dubla meditatiile prilejuite de carti cu momente ale propriei existente.

Calatorind prin lumea livresca el confrunta mereu adevarurile literaturii cu acelea ale vietii te face partas la bucuria descoperirilor (si de sine) mediate de carti iti starneste pofta de a citi sau reciti altfel opere fundamentale. “ (Adriana Bittel) “Temele lui Nicolae Manolescu au in comun credinta in complexitatea literaturii conceptia ca textul semnifica intotdeauna mai mult decat spune. Indiferent de unghiul de abordare criticul gaseste de fiecare data o cale de acces catre desenul din covorul operei. De altfel imaginea amintita nu este doar un obiect privilegiat de reflectie ci insasi metafora criticii manolesciene. In fond cititorul Temelor e cel mai important personaj al acestor eseuri: sangele care ii iriga venele nu e altceva decat cerneala care curge din condeiul criticului.” (Andrei Terian) „Imi ramane sa explic alcatuirea culegerii de fata prima care cuprinde toate Temele. Poate ar fi mai exact sa spun ca ea cuprinde numai teme. Un cititor atent va remarca cu siguranta comparand sumarele volumelor succesive dintre 1971 si 1988 ca nu toate textele din acestea se regasesc in volumul de azi. Motivul este ca nu toate textele din seria editoriala apartin de ceea ce am considerat a fi teme. Unele texte au aparut chiar mai inainte de a ma fi fixat asupra naturii publicisticii cu pricina. Altele au fost cuprinse in volume din serie din diferite motive de circumstanta sau au devenit apoi capitole din monografii si studii mai mult sau mai putin academice aflate in lucru. In fine destule erau proze curate pe care nu le-am publicat separat fiindca nu ma socoteam prozator.” (Nicolae Manolescu)

This book explores an aspect of the complex cultural history of 20th-century exile: the influences of transnational experiences on the views of emigrants and exiles concerning their own academic, scientific and intellectual cultures. These essays focus on the reflections of people who left their countries during the period of 1933–1945. Many of them reconsidered their own past in the old country and compared it with their actual experiences in the adopted homeland. The individual cases presented here share a similar theoretical framework. The book is divided into two sections: the first one focuses on the German and Spanish lost project, and the second one deals with the East European projects – focused on Polish and Rumanian examples above all. From the perspective of transnational history, Merel Leeman analyzes the cases of two special exiles: George Mosse and Peter Gay. Spaniards' American projects is the main topic of Carolina Rodríguez-López's analysis of Spanish scholars in the US. Natacha Bolufer focuses on associations and newspapers like Liberación which paid special attention to Spanish leftists suffering from Franco's political measures. José M. Faraldo looks at the cases of refugees from Eastern European countries – mainly from Romania and Poland – who escaped to Spain after the fall of the axis in 1945. Mihaela Albu describes the diversity and plurality of Romanian exiles in the Western world, in diverse countries of Europe and also in the US. This book aims to encourage the dialogue and comparison among diverse exiles.

“S? iau pulsul vie?ii. S? intru în vorb? cu omul obi?nuit. S? bat trotuarele ori s? stau la o teras? privind trec?torii. Turismul ca un modus vivendi. Ca o adaptare continu?. Ca o aventur? cultural?. - Cum a fost vacan?a? M-a întrebat un prieten. - Prea scurt?!” [fragment din jurnal]

Romanul Noaptea cind cineva a murit pentru tine exploreaza la peste doua decenii de la desfasurarea evenimentelor semnificatiile unor episoade ale

revolutiei romane. Un grup de studenti petrece noaptea de 25 decembrie 1989 in cladirea Universitatii in centrul Bucurestiului intr-un perimetru de siguranta aflat in interiorul Facultatii de Geologie. In jurul cladirii in decursul intregii nopti au loc schimburi de focuri. La cateva sute de metri distanta un grup de militari pazeste un punct strategic in apropierea cladirii fostului Comitet Central. Nu este prima oara cand destinele unora dintre acesti studenti si militari se intersecteaza. Odata cu aparitia zorilor aflam ce s-a intamplat in acea noapte. „Impartindu-si timpul intre matematica si literatura Bogdan Suceava a descris literatura drept adevarata sa pasiune. Poate nu surprinzator cartile sale dezvaluie ordinea si structura unei minti matematice. Dar in timp ce in multe dintre ele regasim abordari realiste frecvent apar si elemente de fantastic. Indiferent de tema scrisul lui Bogdan Suceava oscileaza intre comic si tragic intre linistit si exploziv intre fizic si metafizic.“ (Ehren Schimmel Sanda Cordos Review of Contemporary Fiction)

Lucrarea lui Ramon de Bastera este mai mult decât o culegere de impresii despre România a unui diplomat erudit spaniol, sau o percepție a unei imagini a României rezultat din lecturi și observații. Este o veritabilă monografie sociologică complexă în care se articulează deopotrivă fapte, fenomene și procese sociale, relații sociale rezultate dintr-o înțelegere a conexiunilor spațio-temporale semnificative. Reperetele sunt de ordin rațional, dar și afectiv. Această carte, prima despre România scrisă în limba spaniolă, oferă o imagine a României de la începuturile ei romane până la Primul Război Mondial și o prefigurare a viitorului acesteia. Se succed într-o descriere cronologică nu doar faptele istorice, ci și evoluțiile umane și sociale din ținuturile de la Dunăre la Marea Neagră, și de la Nistru până la Tisa.

Cititorul ideal nu există, știu prea bine, dar mai știu și că mă va bântui mereu obsesia de a deveni un cititor ideal. Ca martor-însoțitor în labirintul bibliotecii, jurnalul mi-e de mare ajutor; nu-l pot abandona, mă rătucesc. Unii oameni s-au născut pentru a scrie cărți, eu poate doar pentru a le arăta, în aceste pagini, cât le sînt de recunoscător; și dacă voi deprinde, peste ani, cîte ceva din meșteugul lor, voi înțelege atunci că iubirea mea nu ar masă neîmpărțită. Și de fapt ce vreau? Știu cunosc bine toate cărțile mari ale lumii. Nu e puțin lucru, dar îmi place, deci nu-i greu. Altceva? Știu scriu. Aici nu mai știu, dar lucrurile mai vin și de la sine cînd ești bine plasat. Trebuie să-mi gătesc locul ideal... Celui ce-ți îngrijește zi de zi, cu trudă și bucurie, grădina, nu i se refuză nici roadele. E ceva firesc. Acest volum continuă Jurnalul unui cititor (Humanitas, 2011, cu un cuvînt înainte de Gabriel Liiceanu).

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au încercat să dezlege misterele lumii. Cum am apărut pe pământ? Suntem singuri în univers? Sunt întrebări pe care ni le punem și azi și la care autorul încearcă să răspundă recurgînd la surse puțin accesibile publicului larg. Somati din peșterile tibetane, animale preistorice, scheletele de uriași descoperite în diferite regiuni ale globului, obiectele stranie văzute de astronauți în timpul călătoriilor în spațiu – toate se regăsesc în povești

fascinante, ilustrate cu numeroase fotografii, despre locuri legendare, în?elep?i uita?i ?i civiliza?ii disp?rute.

Prefata de Liviu Antonesei. „O carte cu totul uimitoare in actualul peisaj literar si intelectual romanesc ar putea concura pentru cateva genuri cu mari sanse de fiecare data la titlul de «carte a anului» – publicistica eseistica proza. Si chiar poezie doar si Suflete moarte e un «poem»... Textul care ii deschide cartea ar trebui sa se afle pe biroul fiecarui ins care se ocupa de treburile publice de la politicieni la formatorii de opinie – si sa fie citit in fiecare dimineata poate s-ar alege ceva... O carte extraordinara si un scriitor stralucit ce va marca o epoca.“

(Mircea Iorgulescu) „In ciuda avantajelor evidente – cand le privesti de la distanta – nu am putut rezista in SUA. E ciudat... Ma bucur ca America exista si acum ca am vazut (poate si inteles) ceva din ea mi-ar fi aproape imposibil sa devin antiamerican. Dar pe de alta parte nu as putea trai acolo.“ (Radu Pavel Gheo)

Cred c? Abad Faciolince este unul dintre cei mai buni romancieri pe care îi avem ast?zi în America Latin?. Primul s?u roman pe care l-am citit a fost tocmai Suntem deja uitarea ce vom fi – o carte ?ocant?, original?, stimulant?, creativ?. Mi-am dat seama atunci c? sunt pus fa?? în fa?? cu un scriitor magnific. Mario Vargas Llosa O carte zguduitoare ?i necesar?, de un curaj ?i o onestitate zdrobitoare. Uneori m-am întrebat cum de-a avut Abad Faciolince for?a s? o scrie. – Javier Cercas Cartea lui Abad Faciolince este la fel de cald?, generoas? ?i plin? de în?elepciune precum omul pe care îl descrie, iar în studiul s?u asupra bolilor trecute din Columbia, autorul reu?e?te s? scrie cu profunzimea blând? a unei mâni digerate de-a lungul mai multor ani. – The Guardian Este foarte greu s? încerci s? sintetizezi ceea ce este Suntem deja uitarea ce vom fi f?r? s?-i tr?dezi spiritul, pentru c?, asemenea tuturor capodoperelor, cartea este multe lucruri în acela?i timp. A spune c? este o sfâ?ietoare carte de memorii despre familia ?i tat?l autorului – care a fost asasinat de un uciga? pl?tit – e adev?rat, dar neinspirat ?i infim, pentru c? această carte este în acela?i timp o cople?itoare imersiune în infernul violen?ei politice columbiene, în via?a ?i în sufletul ora?ului Medellín, în obiceiurile ?i aspectele m?runte ale vie?ii, în intimitatea ?i grandoarea unei familii, o m?rturie delicat? ?i subtil? a iubirii filiale, o poveste adev?rat? care este în egal? m?sur? o superb? fic?iune, prin felul în care este scris? ?i structurat?, ?i una dintre cele mai elocvente pledoarii care s-au scris în timpurile noastre ?i în toate timpurile împotriva terorii ca instrument politic. Cartea este cutremur?toare, dar nu ap?s?toare, pentru c? este scris? astfel încât nu face exces în exteriorizarea sentimentelor, este o proz? precis?, limpede, inteligent?, cult?, care pune st?pânire cu o iscusin?? des?vâr?it? pe sufletul cititorului, ascunzându-i anumite date, distr?gându-i aten?ia, cu scopul de a-i stimula curiozitatea ?i orizontul de a?teptare, obligându-l astfel s? participe la actul creator, mân? în mân? cu autorul.

Dean Robillard este cel mai norocos om din lume: chipe, bogat, adulat de femei i cu o cariera înfloritoare, nu pare sa mai aiba nevoie de nimic pentru a fi fericit.

Întâlnirea întâmplătoare i cu totul ocanta cu Blue Bailey, o pictoria careia viaa îi pune în cale numai obstacole, reprezinta începutul unei aventuri surprinzătoare pentru amândoi. Caci Dean nu este fotbalistul fara minte pe care îl crede Blue, iar ea – în pofida staturii minione – este cea mai dura i hotarâta femeie pe care Dean a cunoscut-o vreodata. Curând, cei doi se îndreapta spre casa de vara a lui Dean dintr-un mic orael din Tennessee, unde vieile lor deja complicate se vor întreprunde cu cele ale unor oameni care le-au marcat trecutul i le vor influena viitorul: un star rock charismatic, o frumoasa femeie care încearca sa faca pace cu trecutul, o adolescenta timida care are nevoie disperata de o familie i o batrâna ursuza care îi urate pe toi. Pe masura ce vara trece, Blue i Dean trebuie sa învee nu doar sa ierte i sa uite, dar mai ales sa accepte ca dragostea joaca dupa propriile reguli i fericirea poate sa apara în cele mai neateptate locuri.

Cuvânt înainte de Alice Callahan Traducere de Veronica Sidon Nimic nu e mai de pre? pentru un p?rinte decât fericirea copilului s?u, iar cartea de fa?? te va ajuta s? le oferi celor mici o via?? împlinit? ?i fericit?. Pornind de la cercet?ri ?tiin?ifice recente ?i de la propriile observa?ii, dr. Jenny Barnett, specialist? în neuro?tiin?e, ?i Alexia Barrable, profesoar? cu bogat? experien??, descriu zece practici pentru a spori fericirea cotidian? a copiilor în familie, la ?coal? ?i în societate. Sfaturile ?i activit??ile sunt grupate în jurul câtorva teme principale: • starea de bine (mici bucurii, ie?iri în natur?, s?rb?tori)• gesturile ?i activit??ile care înt?resc leg?turile suflete?ti (zâmbete, cântece, atingeri)• g?sirea rostului ?i armoniei acas? ?i în sala de clas?• cultivarea recuno?tin?ei ?i aten?iei fa?? de ceilal?i• mindfulness. Pentru unele dintre aceste activit??i nu e nevoie de mai mult de câteva minute. Dar, cum ne asigur? autoarele, dac? reu?im s? le includem în rutina zilnic? fericirea durabil? e garantat?. „Aceast? carte nu te va înv??a cum s? fii un p?rinte f?r? cusur sau s? cre?ti copii perfec?i, dar î?i va da câteva idei despre cum s? faci zilele petrecute al?turi de copii mai pl?cute, mai pline de sens ?i, în cele din urm?, mai fericite.“ – ALEXIA BARRABLE

??????-????????? ?????????????, ? ????????? ?????? ????????? ?????????????? ?????????????? ? ?????????, ?????????????? ?????????????????.

Un volum inedit, în care au fost reunite cele mai frumoase povestiri de dragoste ale romancierilor spanioli emblematici pentru literatura spaniol? a secolului al XIX-lea, texte surprinz?toare ?i eclecticice ale unor scriitori pe care credea?i c? îi cunoa?te?i. Ve?i descoperi un Pérez Galdós de o ironie mu?c?toare, un „Clarín“ autor de proze tandre ?i tulbur?toare, o încânt?toare povestire fantastic? scris? de Juan Valera, prima nuvel? poli?ist? din literatura spaniol?, precum ?i alte mici bijuterii narative care pun într-o nou? lumin? autori deja clasiciza?i. Cuprins: Vicente Blasco Ibáñez – Manechinul Juan Valera – Pas?rea verde Emilia Pardo Bazán – C?l?torul Felipe Trigo – C?minul iubirii Benito Pérez Galdós – Don Juan Pedro Antonio de Alarcón – Cuiul Armando Palacio Valdés – Iubirile lui Clotilde Leopoldo Alas „Clarín“ – Duetul tusei

[Copyright: 1648a5eac52b2f245580405c66af0003](#)