

El Etrusco Mika Waltari

Este original viene a aportarnos una fuente de información y orientación de utilidad máxima para el conocimiento del éxito de la novela histórica en nuestra cultura actual, y lo hace desde el rigor filológico que caracteriza a ambos Autores, adornado en su caso por los mejores logros de la

“Literaturwissenschaft”: el sentido histórico literario, la perspectiva teórica de la poética, la perspectiva crítica y, por último, la amplitud comparatista, sin la que ningún hecho referente a la literatura puede explicarse de forma cabal.

Diez años de conversaciones sobre literatura en el bar de Lola. «Hablar de libros en Twitter es como hacerlo con los amigos en la barra de un bar -dice Arturo Pérez-Reverte-. Si conversar sobre libros siempre es un acto de felicidad, que una red social sirva para esto la hace especialmente valiosa. Ahí vuelco con naturalidad toda una vida de lectura, y ahí comparto, con la misma naturalidad, la vida de lectura de mis lectores. Y el lector es un amigo.» Arturo Pérez-Reverte cumple diez años en Twitter. Son muchos los temas de los que ha hablado en esta red en este período, pero los libros ocupan un lugar protagónico. Entre febrero de 2010 y marzo de 2020, ha escrito más 45.000 mensajes, muchos de ellos sobre literatura, tanto la suya propia como aquella que estaba leyendo o la que le ha marcado a través de los años como escritor. Estos mensajes conforman los encuentros virtuales con sus seguidores en el mítico bar de Lola y se suceden periódicamente desde ese lejano día en que se adentró en esta «cueva del cíclope», como él mismo dio en llamar a la red social. Entre los muchos aspectos relacionados con la literatura, los tuiteros le han preguntado por su próxima novela o por su proceso de escritura, y le han pedido recomendaciones de lectura. Este libro reúne, gracias a la labor compiladora de Rogorn Moradan, todas estas conversaciones directas y sin intermediarios que ha mantenido Arturo Pérez-Reverte con sus lectores. Frente al carácter inmediato y efímero de los comentarios en esta red, hay algunas cuentas que, como dice Rogorn, «contienen pepitas de oro que merece la pena preservar». La de Arturo Pérez-Reverte es una de ellas. Anímense a entrar y tómense algo. Lola abre el bar durante un buen rato esta vez. Clic.

Mika Waltari (1908-1979) se ha convertido en un clásico universal sobre todo gracias al conjunto de excelentes novelas históricas formado por Sinuhé el egipcio, El Etrusco, Marco el romano, S. P. Q. R. El senador de Roma, Vida del aventurero Mikael Karvajalka y Aventuras en Oriente de Mikael Karvajalka, entre otras.

First published in the 1940s and widely condemned as obscene, The Egyptian outsold every other American novel published that same year, and remains a classic; readers worldwide have testified to its life-changing power. It is a full-bodied re-creation of a largely forgotten era in the world's history: an Egypt when pharaohs contended with the near-collapse of history's greatest empire. This epic tale encompasses the whole of the then-known world, from Babylon to Crete, from Thebes to Jerusalem, while centering

around one unforgettable figure: Sinuhe, a man of mysterious origins who rises from the depths of degradation to get close to the Pharaoh...

SINOPSIS En el año 2065 d.C., Dominique Parson es el hombre del momento, neurocientífico reconocido, recibe premios por su encomiable tarea contra la paraplejia. Su invento, los dáctilos, son nano-robots capaces de ajustar los circuitos nerviosos del cuerpo humano y sanar a los enfermos. Sin embargo, su hijo de seis años, Uriel, entra en estado vegetativo inexplicablemente y los dáctilos no pueden recuperarle. En consecuencia, Dominique Parson fuerza su mente en busca de una solución y, sin ser consciente, lidiará con fuerzas oscuras que le abrirán el camino hacia su objetivo. Mientras tanto, las tensiones entre Oriente y Occidente amenazan la paz mundial. Una guerra sin precedentes está a punto estallar... Por otro lado, en Grecia, Ona Aliern tiene una visión de un templo en cuyo tímpano hay pintadas unas hierbas de flores blancas y raíces negras. Obsesionada con entender su significado, se sumerge en la mitología griega. URIEL es el primer libro de la ambiciosa serie Gnostic Moly del autor Alessandro Nier y comprende los diez primeros capítulos de la obra. A través de ellos, conoceremos a personajes alejados en el tiempo y en el espacio cuyos destinos se unirán en una inquietante trama urdida en los albores del tiempo. EL AUTOR Alessandro Nier nació en Amposta (Tarragona). Abogado de profesión y afín a las letras desde temprana edad, ha escrito dos novelas: Oniros (2004) y La Lágrima de Cristal (2008). Uno de sus relatos, Capes D'Acer, fue publicado por Aeditors Serret Bloc en el compendio El Riu que Parla en agosto de 2008. En su vertiente comunicativa, ha dirigido y presentado el programa de radio Més que paraules desde el año 2002 al 2008 en la sintonía 87.8 FM, espacio dedicado a la literatura y a la música. Actualmente, presenta el espacio Batrock en la misma sintonía. Su inclasificable obra literaria alterna lo fantástico, lo real, el terror y la ciencia-ficción. Todo ello influenciado por la pasión con que el autor vive la música y el cine, referentes ineludibles para disfrutarlo. Uriel, la novela que presentamos, es la primera parte de la obra Gnostic Moly y contiene sus diez primeros capítulos. El autor, aborda las conexiones entre lo tangible y lo etéreo transformándolo en un único temor universal. Para ello, se ayuda de la mitología y de la ciencia sin perder su intención fundamental: contar una historia. EL EDITORIAL Estranged Ediciones S.L.U. nace con la vocación de acercar obras englobadas dentro de "lo fantástico". Ciencia-Ficción, terror y fantasía son los géneros por los que apuesta una editorial joven y con ilusión. La literatura es, ante todo, comunicación y las nuevas tecnologías la facilitan. Los e-books, libros electrónicos, han potenciado la edición literaria lo cual es asumido por Estranged Ediciones S.L.U. con un plus de responsabilidad. Nuestra intención es acercar obras de corte fantástico aunque lo que nos motiva es ofrecer calidad independientemente de su cariz comercial. No creemos en las obras dirigidas al "gran público" ni a "las minorías" sino en historias que logren "suspender la realidad". Lo principal es la química entre lector y escritor, la cual no gira en torno a un fin comercial sino a una necesidad de ambos de escuchar y ser escuchado. Estranged Ediciones S.L.U. solo pretende ser un medio para fomentar esta sintonía. ¡Enjoy! ESTRANGED EDICIONES S.L.U.

Como el héroe troyano Eneas, Lario Turmo, el etrusco, sabe que los dioses lo favorecen. Está predestinado a superar las mil y una pruebas que Afrodita pondrá en su largo peregrinar por Asia Menor hasta llegar a Sicilia y, finalmente, a Etruria, la tierra

de sus antepasados. Las guerras contra el poder de Roma, así como las intrigas y los celos, afligen su existencia, pero al mismo tiempo le dan la fuerza necesaria para reconocerse como un escogido de los dioses

Jesús Maeso de la Torre (Úbeda, 1949) saltó a la fama con esta novela, acogida con entusiasmo por crítica y lectores. Posteriormente ha publicado *La Piedra del Destino* (2001), *El papa Luna* (2002), *Tartessos* (2003), *El áuriga de Hispania* (2004), *La profecía del Corán* (2005) y *El sello del algebrista* (2007), que le han afianzado como uno de los más sólidos valores de la narrativa histórica actual. Su obra ha sido recientemente traducida al ruso.

Una de las novelas más célebres del siglo XX. Sinuhé, el egipcio nos introduce en el fascinante y lejano mundo del Egipto de los faraones. En el ocaso de su vida, el protagonista de este relato confiesa: «Porque yo, Sinuhé, soy un hombre y como tal he vivido en todos los que han existido antes que yo, y viviré en todos los que existan después de mí. Viviré en las risas y en las lágrimas de los hombres, en su bondad y su maldad, en su debilidad y su fuerza.» Sinuhé, el egipcio nos introduce en el fascinante y lejano mundo del Egipto de los faraones, los reinos sirios, la Babilonia decadente, la Creta anterior a la Hélade... es decir, todo el mundo conocido catorce siglos antes de Cristo. Sobre este mapa dibuja Sinuhé la línea errante de sus viajes; y aunque la vida no sea generosa con él, en su corazón vive inextinguible la confianza en la bondad de los hombres. Reseña: «Una novela que yo solía devorar una y otra vez mientras los demás estudiaban sus lecciones.» Terenci Moix

Las sorprendentes vivencias de un hombre al que solo arrastra su pasión por el conocimiento... Mediado ya el siglo XV, Juan, un joven teólogo, maltratado por la brutalidad de los tiempos en que le ha tocado vivir y atenazado entre Oriente y Occidente no menos que entre la carne y el espíritu, se embarca en la expedición cristiana que parte para liberar Bizancio del asedio turco. Allí caerá en manos del sultán Murad y, después, en las de su hijo Mohamed II, el futuro conquistador de Constantinopla, para quien será tanto esclavo como confidente. Una era morirá ante sus ojos mientras se anuncia una nueva indisolublemente unida a la pujanza económica y a formas de violencia hasta entonces desconocidas. Comparada por la crítica con *Opus Nigrum*, de Marguerite Yourcenar, narra con delicadeza, maestría y rigor histórico las sorprendentes vivencias de un hombre al que solo arrastra su pasión por el conocimiento.

Against a background of the strife-torn land of Judea two thousand years ago, Mika Waltari has written what is certainly his most important novel. Seeking the meaning to his life in the study of philosophy, the young Roman. Marcus Manilianus, discovers in an Alexandrian library a vast number of predictions, all tending to confirm his own feeling that the world is about to enter upon a new era. Two chance encounters with Jews who proclaim the coming of a world leader whom they call the Messiah or King, cause Marcus to resolve to make a visit to the Holy City of the Jews. He arrives outside Jerusalem in time to see crowds—some curious, some shocked—staring up at three crosses on a nearby mound. Above the center cross, an inscription had been fixed: JESUS OF NAZARETH, KING OF THE JEWS. The quest that ensues leads Marcus through all parts of Jerusalem and into contact with men and women of all stations of life who had known this remarkable man. And by degrees, wonderful if strange things are revealed to him of Jesus' teaching, and he experiences the odd sensation of

almost believing in the destiny of this crucified Roman among the alien Jews, stands alone on the borderline of two worlds, feeling he belongs to neither, and it becomes vital to him to find "the way, "the Kingdom," to again knowledge and certainty, not merely belief. What follows, as Marcus pursues his search for the promised secret of the Kingdom, bring to a climax as exciting and deeply moving a novel as Mika Waltari, certainly one of the world's outstanding historical novelists, has ever written. It is a story of a time long past, yet it deals with a theme as modern as today: the dilemma of modern man and his culture in gaining and retaining a faith. And always present throughout the novel is the splendor, the irony and humor which have so delighted millions of readers of other Waltari novels from *The Egyptian* to *The Etruscan*.

First published in 1956, *The Etruscan* is a fiction novel by Finnish author Mika Waltari. Beginning around 480 B.C., the story takes us on the spiritual journey of a young man named Lars Turms as he adventures through Ancient Greece to Sicily, Rome and, finally, Tuscany, searching for the meaning of life. He gradually becomes aware of his immortality and his duties to the future. Although set in ancient civilization, the book poses many of life's existential questions asked to this day, and the reader will find timeless answers to these timeless questions through the main character.

Espartaco, el gladiador que encabezó la rebelión de los esclavos y puso en jaque la República romana, se ha convertido en todo un símbolo de la lucha contra la opresión y la injusticia, y en buena medida ha sido gracias a la novela que a él dedicó Howard Fast y a la legendaria película que a partir de ella dirigiera Stanley Kubrick (protagonizada por Kirk Douglas, Laurence Olivier, Charles Laughton, Peter Ustinov...). Espartaco, obra emblemática en el género de la novela histórica y cumbre de uno de los intelectuales más prestigiosos de Estados Unidos, propone una atinada reflexión sobre las relaciones de poder y la legitimidad de la violencia. Novela de tesis y de profundo calado ideológico (lo que le valió la censura, tanto en su país como en España), es sin embargo la perfecta reproducción de una época, la maestría en el retrato psicológico y el apasionante discurrir de la acción lo que la convirtió inmediatamente en un extraordinario éxito internacional.

[Copyright: b012d1b29e1007036b634fb0e2dac2a8](https://www.pdfdrive.com/el-etrusco-mika-waltari-p123456789.html)