

## Indiani Damerica Antiche Leggende

Come nessun altro libro, il leggendario "Gli Insegnamenti Segreti di tutte le epoche" di Manly P. Hall è un codice delle tradizioni esoteriche e dell'occulto antico. Gli studenti di pratiche arcane, saggezza nascosta e simboli antichi fanno tesoro dell'opera magna di Hall al di sopra di tutte le altre opere. Attraverso la sua meticolosa esplorazione delle scuole occulte attraverso i secoli, l'autore evidenzia la comune filosofia esoterica che è stata tramandata da civiltà a civiltà fin dall'antichità. Mentre Hall esplora le società segrete dal passato al presente, i simboli antichi improvvisamente hanno un senso, le leggende popolari assumono una nuova dimensione e i misteri storici iniziano a rivelare i loro segreti. In quest'opera monumentale, Hall copre argomenti come Alchimia, Criptologia, Massoneria, Gemmologia, Cabala, Cristianesimo mistico, Nicholas Flammel, Filosofia Pitagorica, Rosacroce e altre società segrete, Tarocchi, la leggenda Hiramica, le piramidi, la Qabbalah, l'Albero delle Sephiroth, lo Zodiaco, l'identità di William Shakespeare, gli insegnamenti di Thoth Hermes Trismegisto, tra gli altri. A differenza degli occultisti moderni, l'autore non evita di esporre la grande influenza della massoneria e di altre società segrete sul mondo attuale. Inoltre, non evita di spiegare come l'occultismo possa essere usato sia per scopi nefasti attraverso la demonologia e la magia nera, sia per il miglioramento del genere umano. Era evidente che il materialismo aveva il completo controllo della struttura economica, il cui obiettivo finale era che l'individuo diventasse parte di un sistema che forniva sicurezza economica a spese dell'anima, della mente e del corpo umano. - Manly P. Hall, Gli Insegnamenti Segreti di tutte le epoche

Indiani D'America - Antiche LeggendeCreatespace Independent Publishing Platform

Tra leggenda e poesia, una serie di racconti brevi, antichi e modernissimi allo stesso tempo, con personaggi visionari e una morale atavica e sempre attuale. Un piccolo libro straordinario, adatto a tutti. Il ricavato dei diritti di questo libro viene devoluto a ConFido in te Onlus che opera in Spagna nel salvataggio di cani e gatti rinchiusi nelle perreras.

Lo scrittore affronta il dibattuto tema dell'origine dell'umanità e la sua evoluzione, il mistero della genesi, il diluvio, la civiltà di Atlantide, il triangolo delle Bermuda. L'inspiegabile evoluzione e conoscenza scientifica di alcune antiche civiltà. È indiscutibile il fatto che migliaia di persone hanno avuto relazioni con razze viventi aliene. Per oscuri motivi l'argomento trattato riscontra ancora solo interesse in stretti ambienti scientifici e di appassionati. I "Poteri Forti", sopra le Istituzioni Governative nazionali che celano e ostacolano i dibattiti su esso. La sua analisi è anche rivolta ad analizzare gli occultamenti di questi poteri forti riguardo alla nostra evoluzione tecnologica e ai fenomeni di contatti con esseri extraterrestri e tutte le loro connessioni di carattere politico-sociale. Questi argomenti tuttora sono supportati da centinaia di scienziati, fisici, astronomi, storici, archeologi, autorevoli personaggi politici e avvenimenti autentici altrimenti inspiegabili. Non si tratta di pochi e isolati episodi inspiegabili, ma quando si parla di migliaia di testimonianze accreditate e di eminenti opinioni sia della scienza sia della politica, credo che l'onere e il dovere di confutarle non tocchi a noi comuni persone, ma alla stessa scienza ortodossa. L'evidenza di moltissimi indizi o reperti archeologici - finora considerati "anomali", o semplicemente ignorati o screditati perché troppo "scomodi" per l'archeologia ufficiale - assieme alle molte testimonianze storiche di antichi testi, fanno emergere il quadro di una Storia dell'Uomo diversa. Se a ciò si aggiungono le molte incongruenze della attuale scienza, allora diviene del tutto evidente che l'Uomo è ben altro che un "caso" dell'evoluzione, e viene da molto, molto lontano, nel tempo e nello spazio... Per quanto possa apparire impossibile, vi sono numerosi ritrovamenti di oggetti indiscutibilmente "umani" e tecnologici imprigionati entro strati geologici formatisi centinaia di migliaia di anni fa, e anche più: a chi appartenevano quegli oggetti? E chi ha davvero eretto, e in che modo, le tre piramidi di Giza (che certamente NON sono MAI state tombe!), e la Sfinge, e i giganteschi monumenti a Cuzco e Puma Punku, per citarne solo un paio, e tanti altri sparsi in tutto il mondo? Insomma chi c'era, molto prima di noi? Per tornare ai giorni nostri, la tanto vilipesa "memoria dell'acqua", grazie al lavoro di premi Nobel e geniali ricercatori indipendenti, si è rivelata essere reale, come pure l'altrettanto screditata "fusione fredda". Persino la natura della gravità e della materia risultano essere tutt'altro rispetto a quanto creduto finora, e questo tramite solidissime prove sperimentali. Nonostante ciò, i vari soloni della divulgazione scientifica che infestano la TV pubblica (per esempio, Piero Angela e figlio, Mario Tozzi, vari membri dell'immane setta scienziata nota come CICAP, e diversi altri) continuano nella loro sistematica opera di disinformazione. Ma finalmente, anche presso molti scienziati e - quel che più conta - presso il grande pubblico, si sta sempre più consolidando un nuovo paradigma scientifico che, forte delle ultime straordinarie evidenze sperimentali, inquadra in una visione molto più ampia tutti i fenomeni finora giudicati impossibili. Va da sé che questa nuova consapevolezza costringerà presto i baroni della scienza a una mesta ritirata, mentre la realtà che avanza renderà giustizia all'idea di Uomo Nuovo e universale, che possiamo sin da ora chiamare l'Uomo Kosmico. Con questo libro Marco La Rosa ha vinto il PREMIO NAZIONALE CRONACHE DEL MISTERO, ALTIPIANI DI ARCINAZZO 2014, Categoria MISTERI DELLA STORIA \*

La protagonista di questo libro è una strega, una donna magica, ribelle ed evoluta che, attraverso miti, leggende, simboli, archetipi e magia, affronta e ci rende partecipi del cammino faticoso e irto di ostacoli che la donna ha dovuto da secoli affrontare per riuscire a liberarsi da pregiudizi, ignoranza, limitazioni sociali di ogni genere, per riconoscersi e riappropriarsi della propria identità, autostima, libertà e diritti. La strega ci parla, racconta, usa rituali, erbe curative e magiche, riflette e consiglia attraverso un linguaggio libero, scorrevole, a volte crudo, come se si rivolgesse a una giovane amica, un essere immaginario, una bimba, a volte parla agli spiriti della natura o animali del bosco. Ella, attraverso un'analisi attenta, ci porta a renderci consapevoli della necessità di un cambiamento profondo, personale e collettivo, della visione del ruolo della donna nell'ambito della famiglia, lavoro, società, libero da stereotipi e rispettoso della sua dignità in quanto frutto di lotte, sofferenze, coraggio, intelligenza e amore!

Un libro che indaga sul presente e sul passato degli Indiani d'America attraverso una importante ricerca sugli archivi, accompagnata da una inchiesta sul campo. Raffaella Milandri ci racconta qui anche la sua emozionante adozione indiana presso il popolo Crow, nella stessa famiglia di cui fa parte Barack Obama. Storia, cultura e problemi dei Nativi Americani sono il fulcro di questo importante testo che nasce da una ricerca su oltre 5000 pagine di archivi statunitensi, portando alla luce la verità sul rapporto tra Nativi Americani e Governo degli Stati Uniti. Sono svelati leggi e programmi sul come è stato gestito il "problema indiano", fino alla rivelazione di un piano di sterilizzazione forzata che ha cercato di assegnare l'ultimo colpo letale alle comunità di Nativi Americani. Ricco di approfondimenti e di riferimenti bibliografici, contiene un focus sulla tribù Crow e i motivi che la hanno portata ad affiancarsi a Custer nella battaglia del Little Big Horn. La versione ebook è arricchita di 10 pagine di foto a colori. L'Autore: Scrittrice e giornalista, fotografa umanitaria e viaggiatrice in solitaria, Raffaella Milandri, attivista per i diritti umani dei popoli indigeni, è membro onorario della Four Winds Cherokee Tribe in Louisiana e della tribù Crow in Montana. Come viaggiatrice solitaria è stata accolta da tribù nei più remoti angoli di mondo. Ha pubblicato: Io e i Pigmei. Cronache di una donna nella Foresta (Polaris 2011); In India. Cronache per veri viaggiatori (Mauna Kea, seconda edizione 2019); In Alaska. Il Paese degli Uomini Liberi (Mauna Kea, seconda edizione 2019); Liberi

di non Comprare. Un invito alla Rivoluzione (Mauna Kea, seconda edizione 2019); Gli Ultimi Guerrieri. Viaggio nelle Riserve Indiane (Mauna Kea, 2019); Lessico Lakota. Storia, Spiritualità e Dizionario Italiano-Lakota (con M. Blasini, Mauna Kea, 2019); La mia Tribù. Storie autentiche di Indiani d'America (Mauna Kea, seconda edizione 2020) .

Attraverso il racconto, popolato di voci e testimonianze dirette, dei più sacri simboli degli indiani d'America, questo e-book immerge il lettore nella meravigliosa vastità della cultura dei nativi americani, e lo rende partecipe dell'impressionante potenza della loro spiritualità naturalistica e delle immagini che popolano, terse e grandiose, il loro – e nostro – mondo divino. “Sacra e naturale: la civiltà dei nativi americani è stata l'ultima grande civiltà antica. Entrare in contatto con gli indiani d'America è come avere una macchina del tempo: una civiltà contemporanea che grazie alla sua identità e al suo isolamento conservava il patrimonio più grande delle civiltà antiche, come quella greca, la capacità di ascoltare ed entrare in intima connessione con gli dèi, le forze della natura. L'azione e l'interazione degli elementi naturali e animali così meravigliosamente illustrati nei racconti indiani agiscono nella loro vita come dèi: non solo presiedono o regolano l'esistenza collettiva ma vivono in essa. È una condizione esistenziale che oggi abbiamo completamente perduto - è questa la più grande aberrazione della modernità -, che non possiamo più neppure immaginare e che forse sfioriamo, come una sorta di déjà vu, ascoltando le parole indiane. Ma la macchina del tempo è ancora qui: è l'incredibile patrimonio di tradizioni, racconti, insegnamenti, leggende, canti, poesie che la tecnologia ha conservato in forma di documenti, libri, testimonianze dirette e che continua a riprodurre, riproporre, riraccontare in trasmissioni televisive, siti internet, e-book. Anche questo, nel suo piccolo, vuol fare la sua parte. Poiché non siamo testimoni ma responsabili del mondo.”

Un tentativo di dare una risposta a domande che da tempo memorabile agitano la mente dell'uomo. Una indagine lungo le tracce lasciate da grandi e splendide civiltà che, misteriosamente come sono fiorite, sono scomparse. Un percorso nel labirinto delle conoscenze accumulate da generazioni a beneficio dei loro discendenti che saranno in grado di decodificarle. La chiave per cercare di aprire il mistero che è nella stessa natura umana.

El más completo vocabulario referido al pensamiento mítico, organizado en tres secciones: la primera, referida al área grecorromana, céltica germano-escandinava y eslava. la segunda, a los mitos afroasiáticos, que se proyectan hasta el Extremo Oriente. y la tercera, al mundo americano, recogiendo, entre otros, ciclos míticos y rituales de los aztecas, incas, mayas, olmecas y tribus de Norteamérica, para concluir con los de los pueblos aborígenes australianos.

E' veramente esistente la città di Atlantide descritta dal filosofo Platone? Alcune recenti scoperte nei fondali marini lo farebbero ritenere possibile. Un viaggio alla scoperta dei frammenti di Atlantide e di antiche civiltà scomparse.

Tami vede cose che altri non vedono. Allucinazioni? Premonizioni? Cresce irrequieta, in una famiglia divisa. Pellerossa per metà, figlia di un indiano Hopi, conoscerà presto il rispetto per le abitudini e le tradizioni dei nativi, ostacolate dal perenne conflitto con la civiltà moderna. Una lettera, scritta da qualcuno che non vede da tempo, interrompe la sua precaria serenità. La costringe a un viaggio attraverso il deserto di un'Arizona colpita da una natura in piena ribellione, per recuperare quanto di più caro possiede. Contesa dall'amore di due uomini, la mezzosangue saprà di avere nelle sue mani il destino di una riserva indiana, così come indicata da un anziano sciamano. Mentre temibili e antiche profezie Hopi rischiano di compiersi, Tami si confronterà con l'enigma che la circonda e le angoscia l'anima. Un romanzo di formazione che pone l'accento sulle radici di un popolo oppresso, tra leggende indiane e una straordinaria figura femminile destinata a lasciare il segno.

Dall'intuizione di Lucio Tarzariol una grande scoperta che sconvolge il senso comune della Storia del mondo che conosciamo. Una ricerca uscita anche sulla rivista del CUN (Centro Ufologico Nazionale) di Roberto Pinotti in una ripresentazione in veste editoriale curata da Umberto Visani e pubblicata su UFO International Magazine nel maggio 2015 con il seguente titolo: UFO NEL PASSATO. Dalle celesti “Città divine” del patriarca Enoch alle odierne astronavi madre aliene. L'Incredibile indicazione di Lucio Tarzariol che vede Gerusalemme e Tenochtitlán costruite dal profeta Enoch a immagine della “Casa di Dio” “Gloria di Dio”. In questo libro viene descritta e tradotta anche in Inglese da Valeriano Dal Cin, l'incredibile ricerca intuitiva dell'Artista e ricercatore internazionale Lucio Tarzariol, che rivela l'analogia dell'antica architettura planimetrica di due grandi città come Gerusalemme e Tenochtitlán, fondate, a quanto pare, dallo stesso profeta biblico Enoch, con l'aiuto di divinità che oggi potremmo chiamare extraterrestri.

1920. Nel verde e magico Yorkshire in un piccolo cottage, Casa Glicine, vivono due sorelle: Lilyrose, la maggiore, e la piccola Winter. Aspettano il ritorno a casa di Pà Bo, marinaio e ormai lontano da alcuni mesi. Tra una passeggiata in aperta campagna e un dolce, crescono e affrontano la vita con piccoli gesti d'amore: un dono inaspettato, un sorriso o una tazza di tè caldo. Una storia dai toni dolci e fiabeschi che alterna momenti malinconici e riflessivi con la sicurezza che a tutto vi è un rimedio quando si ha l'ingrediente più importante a portata di mano: un pizzico di amore. E' un romanzo breve destinato ai bambini, ma anche a tutti coloro che vogliono vivere una favola d'altri tempi e un'avventura che profuma di torte, fiori selvatici e tè aromatizzati.

Gli animali, amati o temuti, mai considerati con indifferenza, sono sempre stati presenti nella nostra vita reale o immaginaria. Troviamo in questo volume l'origine dei loro nomi, i caratteri zoologici essenziali, le leggende, i miti, i modi di dire e i proverbi che li riguardano. Sono stati scelti in base alla loro 'notorietà', in numero di cinquecento circa, e ordinati a partire dall'italiano, in voci di ampiezza variabile, in sei altre lingue: francese, spagnolo, tedesco, inglese, russo (le più diffuse tra quelle indoeuropee) e il greco moderno, preso in considerazione per il suo naturale legame col greco antico, estremamente produttivo, spesso tramite il latino, per la creazione dei nomi considerati. La ricca bibliografia finale, per quanto possibile in italiano, o in traduzione italiana, intende offrire al lettore la possibilità di approfondire i temi trattati.

Dal Carnevale al Sabba – Preti, magie e credenze ancestrali – Stregoneria e paranormale – Anime, spiriti... e fantasmi – Dai culti pagani al culto del diavolo – Antropologia degli alieni. “Possiamo affermare senza ombra di smentita che alcune leggende appartengono a un mondo che non c'è più? Cose d'altri tempi? Prodotti dell'ignoranza?”. 11 capitoli sui temi più significativi delle credenze popolari, elaborati con un approccio scientifico maturato da una profonda conoscenza della materia antropologica. Ne scaturiscono interpretazioni e sfaccettature avvincenti e poco divulgate, che ci consentono di comprendere le motivazioni ed il valore di ciò che è spesso chiamato, con tono riduttivo, folklore. Massimo Centini (1955) è laureato in Antropologia culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha lavorato con Università e Musei italiani e stranieri, ha insegnato Antropologia culturale all'Istituto di Design di Bolzano. Tra le attività più recenti: a contratto nella sezione “Arte etnografica” del Museo di Scienze Naturali di Bergamo; docente di Antropologia culturale presso la Fondazione Università Popolare di Torino. Insegna “Storia della criminologia” nei corsi organizzati da MUA-Movimento Universitario Altoatesino di Bolzano. Ha scritto numerosi saggi per Mondadori, Rusconi, Newton & Compton, Xenia, Piemme, San Paolo e altri; numerosi suoi libri sono stati tradotti in varie lingue. Scrive su Il Giornale dei

Misteri.

Il secondo volume, Il Mistero che ci avvolge, seguito del primo, Il Mistero della nostra origine, del Trattato La cerca del vero, conclude per il momento una plausibile e più verosimile ricostruzione della preistoria e protostoria del pianeta Terra e dell'Umanità. L'autore analizza narrazioni ed eventi mitologici del passato e propone possibili ricostruzioni, ritenute però ancora eretiche dal "pensiero unico" proprio del sistema, culturale e sociale, tuttora imperante. Lo fa tramite la decodifica del linguaggio millenario del Mito che, opportunamente interpretato da ricercatori alternativi, viene così elevato ad attendibile valore storico. Ciò comporta per l'autore, una maggiore consapevolezza di ciò che è e del mondo che lo circonda e, quindi, è pronto per l'iniziazione personale nell'arca/sarcofago della Camera del Re all'interno della "Torre Zed", preservata nella Grande Piramide di Giza, con la conseguente acquisizione della "seconda vista"; indispensabile per poi procedere a più elevate conquiste della Conoscenza. Viene proposta, altresì, un'iniziazione collettiva presso una Torre Zed moderna, realizzata a immagine di quella antica, Rostau, sulla piana di Giza.

Old Indian Legends (1901) is a collection of traditional stories from Yankton Dakota writer Zitkála-Šá. Published while Zitkála-Šá was just beginning her career as an artist and activist, Old Indian Legends collects fourteen traditional legends and stories passed down through Sioux oral tradition. Intending to keep the stories or her people alive, Zitkála-Šá popularized and protected these cultural treasures for generations to come. In "Iktomi and the Ducks," spider-trickster spirit Iktomi befriends a group of ducks by playing them music to dance to. Gaining their trust, he sends them into a dancing frenzy causing them to break their necks, after which he takes them to his teepee to cook a meal. When a tree branch snaps outside, distracting Iktomi, a pack of wolves moves in for a feast of their own. In "Iktomi's Blanket," a starving Iktomi prays to Inyan for a blessing of food. Stumbling across a deer carcass, he believes his prayers have been answered and prepares a fire to roast the deer meat over. Feeling a chill, however, he goes to his teepee for a blanket, leaving the fire unattended. Throughout her collection, Zitkála-Šá faithfully and respectfully retells the stories of her people. Old Indian Legends is a charming compilation from one of the leading American Indian writers of her generation, a committed activist and true voice for change who saw through her own eyes the lives and experiences of countless others. With a beautifully designed cover and professionally typeset manuscript, this edition of Zitkála-Šá's Old Indian Legends is a classic of American Indian literature reimagined for modern readers.

Fra i vari culti misterici dell'antichità, nessuno mai raggiunse una fama e al contempo una segretezza ed una impenetrabilità ad occhi profani pari a quella dei Misteri Eleusini. Tanto che è stato affermato dai più autorevoli studiosi che in essi poggiano le basi stesse della cultura e della tradizione occidentali. Se corretto parlare di Misteri Eleusini, si dovrebbe - in senso più ampio - parlare di eleusinità, per rendere l'idea della portata di una tradizione che ha saputo perpetuarsi in maniera ininterrotta dalla più remota antichità fino ai nostri giorni, attraversando indenne come un fiume carsico i secoli bui del Medio Evo, fino a riemergere in tutto il suo splendore nel Rinascimento. Prendendo atto delle limitazioni della saggistica sull'argomento e della totale mancanza in essa di una prospettiva esoterica ed iniziatica, Nicola Bizzi ha deciso di mettere mano a quest'opera, frutto di decenni di studi e di un particolare percorso personale. L'autore, infatti, oltre ad essere uno storico nella vita profana, appartiene per tradizione familiare e per esperienza iniziatica, alla tradizione misterica degli Eleusini Madre.

Christian Lobianco un giovane attore italo-americano che sta vedendo la propria carriera giungere a un prematuro tracollo. Per ovviare al problema accetta un ruolo impegnativo e drammatico, che potrebbe portarlo di nuovo sotto le luci della ribalta. Per spingerlo a entrare nel ruolo di un giovane operaio in tempo di crisi, il suo agente lo obbliga a recarsi a Milano, dove meno facilmente riconoscibile, e rimboccarsi davvero le maniche nel reparto produttivo di una fabbrica. Eva Castelli ha solo vent'anni, ma la vita l'ha già obbligata ad abbandonare qualsiasi sogno. Le resta una sola passione, quella per il canto, coltivata con fatica e sacrificio. Entrambi indossano una maschera che cela sentimenti e aspirazioni. La passione che li infiamma sin dal primo sguardo minaccia di ridurre in cenere i travestimenti che li proteggono. Vale la pena scoprire il vero aspetto delle loro anime? Quando la maschera sarà svanita in una nuvola di fumo, scopriranno di potersi amare e o resteranno delusi dalle reciproche fragilità? Nel grigio freddo della Milano invernale, due ragazzi impareranno a scoprirsi. Pagina facebook dell'autrice: <https://www.facebook.com/SimonaBustoAutrice/>

Parlano russo, swaili o spagonolo. Sono confusi ed intimoriti, introversi. Nella loro vita ci sono due madri, due famiglie, possono avere un passato segnato da traumi o aver vissuto per anni in un istituto. Arrivano in classe con le loro lingue, le loro culture, in tradimenti degli adulti, la loro nuova famiglia adottiva, genitori ansiosi e desiderosi di trovare nell'insegnante un'alleato che gli aiuti. La scuola, può oggi farsi promotrice di una cultura della convivenza civile dove ogni differenza trovi modo di esprimersi per quanto ha di ricco, nuovo, stimolante. Per questo che desideriamo creare un'alleanza tra genitori e maestre, un'alleanza dentro cui i bambini cresceranno serenamente, i genitori si sentiranno sostenuti e le insegnanti vedranno riconosciute al meglio le loro capacità.

Adamo, Annone, Eracle, Eva, Nicolò e Antonio Zeno, Gilgamesh, Giovanni da Pian del Carpine, Necao, Pitea, Odorico da Pordenone, san Brandano, san Maccario, san Patrizio, Scilace, Sinbàd ed altri. "...l'isola era così dall'inizio del mondo e quella terra di santi e di beatitudine era tale che non vi si provava né fame né sete né sonno e c'era sempre giorno, né vi erano perturbazioni atmosferiche né infermità né morte per volontà divina" (dalla Navigatio Sancti Brandani). Solas Boncompagni nasce a Sansepolcro (AR) nel 1922. Docente di Lettere in pensione. Come pubblicitista collabora a numerose riviste. È zelante ricercatore su argomenti riguardanti l'insolito, la letteratura, la parapsicologia, la crisi epocale, la stemmistica araldica di città, il simbolismo, la clipeologia, l'ufologia. Nel 1970 ha ottenuto a Firenze il "Marzocco" come uno dei partecipanti al Terzo Premio Letterario "San Giovanni". È autore de Il mondo dei simboli (Mediterranee), di Alla ricerca del tempo perduto (Solfanelli), della Simbologia degli stemmi di città toscane e contrade di Siena (Graal), di Settenari (poesie stampate in proprio), di Lumea Simbolurilor in lingua rumena (Humanitas Bucarest). È coautore della collana libraria in sei volumi UFO in Italia (Tedeschi-UPIAR), de La crescita interiore (Mediterranee), di Esperienze paranormali (Mediterranee), di Los Pueblos del Misterio in lingua spagnola (Heptada-Majadononda-Madrid). È curatore di G. Ossequente, Il Libro dei prodigi (Tedeschi-Mediterranee), di C. Parola, Luce (Ivaldi), di M. Canavero Serra, Messaggi del Fiore (Mediterranee), di Liena, Il ritorno di Ahmès Nefertari (Mediterranee), Da Dante a von Braun (I Libri del Casato). È compositore e autore di numerosi brani musicali classici e moderni. Maurizio Monzali nasce a Firenze nel 1958. Fin da giovanissimo si è appassionato alla letteratura, alla storia ed alla tradizione religiosa. Come pubblicitista collabora a diverse riviste su argomenti riguardanti l'insolito, la parapsicologia, l'ufologia e la criptozoologia. Coautore della collana libraria UFO in Italia (Tedeschi-UPIAR) e Da Dante a von Braun (I Libri del Casato), è componente attivo del Movimento Culturale Umanistico.

Nel 2026 si programmò definitivamente la possibilità di effettuare il primo volo umano su Marte, e negli anni successivi, si iniziò ad inviare sul pianeta rosso, una serie di strutture mobili, atte ad ospitare, una volta assemblate, la permanenza dell'uomo sul suo suolo. Nel frattempo, gli scienziati terrestri composti da diverse nazioni, avevano progettato un

nuovo sistema di propulsione per i missili, che avrebbero portato su Marte 3 animali di grossa taglia e altri più piccoli, con relativo ammaraggio e ritorno sulla Terra. La velocità del razzo con propulsione a “ioni” al di fuori dell’atmosfera terrestre, quindi nello spazio vuoto, era stata di 70.000 Kh, e impiegò circa 24 giorni a raggiungere Marte, ed altrettanti per il ritorno. Ma improvvisamente dal pianeta rosso iniziarono ad arrivare degli strani messaggi radio, che i tecnici terrestri si prodigarono per decodificarli. La sorpresa fu enorme quando si scoprì di cosa si trattava, e l’uomo era pronto per andare incontro ad una fantastica avventura.

[Copyright: 019d447f1158ea63395d6c0af8596be4](#)